

DU MEME AUTEUR

Romans

Nouvelles scènes de la vie future, 1977, France Forum ;
1979, Atelier Marcel Jullian.

Les Chiens funèbres, 1980, La Croix.

Essais et biographies

L'Avenir se présente bien ou de la Régression en histoire,
1984, Editions Ouest-France.

Que faire du tragique ? 1991, France Forum.

Etudes sur le théâtre : Beckett, Sartre, Anouilh, France Forum.

Moïse de Chateaubriand ou L'Enchanteur désenchanté,
Bulletin de la Société Chateaubriand, année 2010.

*Pierre Corneille en son temps et en son œuvre ; enquête sur un
poète de théâtre au XVIIème siècle*, 1997, Flammarion.

Pascal, 2000, Flammarion.

Racine, 2004, Flammarion.

Ionesco, 2009, Flammarion.

François Mauriac journaliste, lectures et culture, 2012, L'Harmattan.

Corneille-Molière, conférence prononcée au Théâtre de l'Isle Saint-Louis, Paris, 2013.

Mauriac politique, 2017, L'Harmattan.

Mauriac et Chateaubriand, 2019, Bulletin de la Société Chateaubriand, années 2020-2022.

Ouvrages dramatiques :

Nouvelles scènes de la vie future : création sur France culture en 1979 ; réalisation : G. Godebert avec P. E. Deiber, F. Chaumette ; création au théâtre d'Enghien en 1983 ; mise en scène : D. Leverd.

Bonaparte en Brumaire ou le Napoléon imaginaire : création sur France culture en 1981 ; réalisation : G. Godebert avec J. Négroni, A. Duperey, C. Ferrand, M. Bouquet, F. Chaumette, R. Party, R. Coggio, J. Guiomar, H. Gignoux.

Le Conquérant des mots perdus : création sur France culture en 1984 ; réalisation : Anne Lemaître avec M. Lonsdale, R. Pellegrin.

James Monde ou l'Angoisse du héros en quête d'auteur (1984)

Y-a-t-il quelque part quelqu'un qui m'aime ? : création sur Radio Notre-Dame en 1987 ; réalisation : D. Leverd.

La Recherche de l'absolu : adaptation du roman d'H. de Balzac, création sur France culture en 1986 ; réalisation : E. Frémy avec J. Topart, E. Dandry, C. Laborde, J. Duby, E. Dechartre.

Une femme sans défense, L'Embarras du soi, Un mot peut en cacher un autre, La Paix sur la terre, Le Bar de l'Espérance : cinq textes créés sur France inter en 1986 ; réalisation : M. Audran avec D. Ceccaldi et M. Simon.

Les Tribulations de Pierre Paul Gédéon Preux, huissier de justice ou le Miel et l'amertume : création au théâtre de la Plaine en 1986 par les comédiens de Médicis.

Le Jugement de Constantin le Grand : création sur France culture en 1988 ; réalisation : A. Lemaître avec F. Chaumette, J. Topart, Dora Doll, P. Vaneck, F. Marthouret, D. Gence, M. Rayer, J. Destoop, D. Leverd, P. Galbeau.

Dans l'intimité des grands hommes (1987)

Ultra contre Enigma (1989)

Fatrasie fiscale : publication en 1992 dans la Revue administrative ; création sur France culture en 1994 ; réalisation : C. Guerre avec P. Maillet et F. Personne.

Adieu, vive clarté de nos étés trop courts ! (1992).

Le C.V. : création sur France culture en 1995 ; réalisation : E. Frémy avec F. Cottençon, B. Devoldère, B. Agenin.

Corneille et Richelieu ou la Querelle des maîtres : création en 2000 sur France culture ; réalisation : A. Lemaître avec B. Agenin, S. Bergé, M. H. Boisse, J. G. Nordmann.

Le stop : création sur France inter en 2001,
réalisation : M. Sidoroff avec S. Broustal, N. Boutefeu, M.
Bompoil, O. Peigne.

Le temps d'une consultation : création en 2004 sur France
inter ; réalisation : C. Lemire avec M. Robin, L. Mercier, E.
Margoni, Th. de Montalembert.

Un homme dans sa tombe, création au Théâtre de l'Ile Saint
Louis en 2012 ; mise en scène : Christian Deudon ; conseiller :
Renaud Loizeau ; interprétation : Christian Deudon, Natacha
Lumet ; production : L'œil du Prince.

Les œuvres dramatiques ont été publiées en cinq volumes,
les quatre premiers aux Editions Médialogue. En 1990,
l'Académie des sciences morales et politiques a décerné
le prix Joseph Saillet au **Théâtre 1** qui comprenait, outre
Y a-t-il quelque part quelqu'un qui m'aime ? les
Nouvelles scènes de la vie future sous l'intitulé ***Qui tend
le filet s'y prendra.***